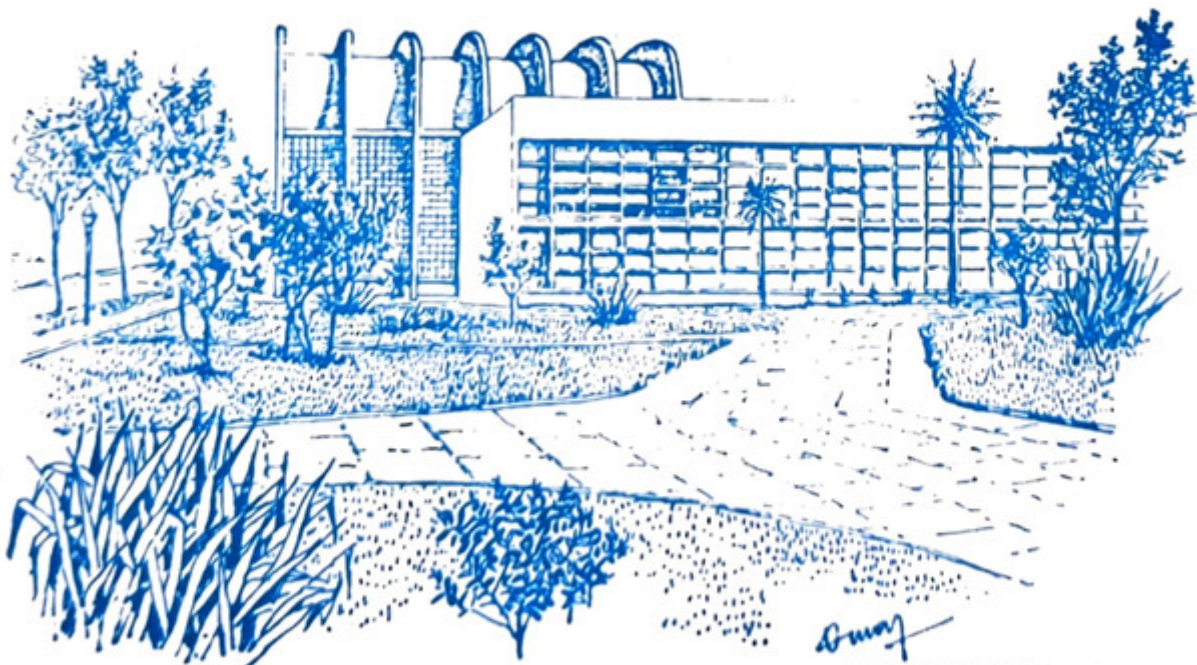




CENTRO TÉCNICO AEROSPACIAL  
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA

CADERNO DE QUESTÕES

**PORTUGUÊS**



**VESTIBULAR-94**

## INSTRUÇÕES PARA AS PROVAS DE PORTUGUÊS E DE INGLÊS

1. O Exame de Português consta de:
  - a) Uma Redação;
  - b) Testes de múltipla-escolha, numerados de 1 a 25.
2. O Exame de Inglês consta de 30 testes, numerados de 26 a 55.
3. Você pode dispor de 4 horas para ambos os exames. A distribuição do tempo fica a seu critério.
4. Verifique se o CADERNO DE QUESTÕES tem páginas numeradas de 1 a 15.
5. Você recebeu este CADERNO DE QUESTÕES, uma FOLHA PARA REDAÇÃO, contendo uma REPRODUÇÃO DA FOLHA DE LEITURA ÓPTICA, e DUAS FOLHAS DE RASCUNHO.
6. Cada teste de múltipla-escolha admite sempre uma única resposta: a melhor resposta dentre as cinco opções apresentadas.
7. Não assinale duas respostas para o mesmo teste.
8. Antes de assinalar suas opções na FOLHA DE LEITURA ÓPTICA, não se esqueça de registrá-las na reprodução que se encontra no verso da FOLHA DE REDAÇÃO.
9. Após terminar a prova, transfira as alternativas escolhidas para a Folha de Leitura Óptica, usando caneta hidrográfica ou hidrocor (azul ou preta), procurando preencher todo o retângulo, sem ultrapassar seus limites.
10. CUIDADO PARA NÃO ERRAR NO PREENCHIMENTO DA FOLHA DE LEITURA ÓPTICA. Se houver algum erro, peça ao FISCAL uma folha extra, refaça o cabeçalho (Número, Nome, Prova e Código do Computador) de forma igual à da folha original e marque as novas respostas corretamente.
11. A Redação deve ser feita a tinta.
12. Nenhum candidato poderá retirar-se antes de decorrida UMA HORA E TRINTA MINUTOS após o início da prova.
13. Aguarde o aviso do FISCAL para iniciar a prova.
14. As notas de Português e de Inglês serão computadas separadamente.

**BOA SORTE!**

## **INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO.**

Redija em prosa uma dissertação, expondo seu ponto de vista sobre a afirmação abaixo:

“Definitivamente, a gratuidade generalizada do ensino superior no Brasil é uma discriminação injusta e extravagante.”

Após apresentar sua posição (introdução), você deve desenvolver sucintamente argumentos com base nos dados da realidade sócio-cultural brasileira (desenvolvimento) e chegar a uma conclusão compatível com a argumentação apresentada.

### **Importante:**

Dê um título ao seu texto!

O texto final não pode ser a lápis!

**Boa Sorte!**



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA  
PROVA DE PORTUGUÊS/1994

AS PERGUNTAS DE 01 a 06 REFEREM-SE AO TEXTO ABAIXO:

Psicologia de um Vencido

Eu, filho do carbono e do amoníaco,  
Monstro de escuridão e rutilância,  
Sofro, desde a epigênese da infância,  
A influência má dos signos do zodíaco.

Profundissimamente hipocondríaco,  
Este ambiente me causa repugnância ...  
Sobe-me à boca uma ânsia análoga à ânsia  
Que se escapa da boca de um cardíaco.

Já o verme — este operário das ruínas —  
Que o sangue podre das carnificinas  
Come, e à vida em geral declara guerra,

Anda a espreitar meus olhos para roê-los,  
E há de deixar-me apenas os cabelos  
Na frialdade inorgânica da terra!

**QUESTÃO 1** - Morfologicamente, “de escuridão” e “desde a epigênese” funcionam respectivamente como:

- A.( ) locução substantiva e locução adjetiva.      B.( ) locução adverbial e locução adverbial.  
C.( ) locução adjetiva e locução adverbial.      D.( ) locução adverbial e locução adjetiva.  
E.( ) locução adjetiva e locução adjetiva.

**QUESTÃO 2** - Em “Que o sangue podre das carnificinas” o termo grifado funciona morfológica e sintaticamente como:

- A.( ) pronome relativo e sujeito.      B.( ) pronome substantivo e relativo.  
C.( ) conjunção integrante e conectivo subordinativo.      D.( ) pronome relativo e objeto direto.  
E.( ) conjunção consecutiva e sujeito.

**QUESTÃO 3** - Em “Sobe-me à boca uma ânsia análoga à ânsia” os termos grifados funcionam respectivamente como:

- A.( ) adjunto adverbial e adjunto adnominal.      B.( ) adjunto adverbial e adjunto adverbial.  
C.( ) objeto indireto e complemento nominal.      D.( ) objeto indireto e complemento nominal.  
E.( ) adjunto adnominal e complemento nominal.

**QUESTÃO 4** - Os verbos “sofro” e “anda” no texto funcionam respectivamente como:

- A.( ) intransitivo e ligação.      B.( ) transitivo direto e auxiliar.  
C.( ) transitivo direto / indireto e ligação.      D.( ) transitivo indireto e intransitivo.  
E.( ) intransitivo e intransitivo.

**QUESTÃO 5 - Dadas as afirmações:**

- I. Coerente com a visão determinista das Ciências Naturais, o poeta, ao longo do poema, revela-se conformado e indiferente com o fatalismo da morte.
- II. Evidencia-se no poema um dos elementos de renovação poética do autor: dessacralização da palavra, desvinculando-a do seu compromisso com o belo.
- III. Não obstante o poeta seja um cultor da arte pela arte, percebem-se no poema alguns procedimentos caracterizadores da transformação poética desencadeada pelo Modernismo.

De acordo com o texto, podemos dizer que:

- A. ( ) Todas estão corretas.
- B. ( ) Todas estão incorretas.
- C. ( ) Apenas a I e II estão corretas.
- D. ( ) Apenas a II e III estão corretas.
- E. ( ) Apenas a I e III estão corretas.

**QUESTÃO 6 - Todos os elementos abaixo são caracterizadores da poesia do autor e estão presentes no poema, exceto:**

- A. ( ) Linguagem exótica.
- B. ( ) Resignação enternecida.
- C. ( ) Cruza do tema.
- D. ( ) Agudo pessimismo.
- E. ( ) Temática da decomposição.

**QUESTÃO 7 - Assinale a opção que melhor reestrutura — gramatical e estilisticamente — os seguintes grupos de frase:**

[O pé-de-pato permitir os nadadores deslocar na água. E isso é feito com rapidez. ] → O. Principal. Condição: adaptar o pé-de-pato aos pés. O pé-de-pato é um calçado de borracha, com fôrma de pé-de-pato.

- A. ( ) O pé-de-pato, calçado com este formato, caso seja adaptado aos pés dos nadadores, permitir-lhes-á um rápido deslocamento na água.
- B. ( ) Se for adaptado aos pés, o pé de pato, calçado de borracha com forma de pé-de-pato, permite os nadadores deslocarem com rapidez na água.
- C. ( ) O pé-de-pato, calçado de borracha com fôrma de pé-de-pato, permite um rápido deslocamento na água aos nadadores, desde que o mesmo esteja adaptado aos seus pés.
- D. ( ) Calçado de borracha com a forma de pé de pato, desde que se o adapte aos pés, o pé-de-pato permite que os nadadores se desloquem com rapidez na água.
- E. ( ) O pé-de-pato, calçado de borracha com forma de pé de pato, permite aos nadadores, se adaptado aos pés, rápido deslocamento na água.



**QUESTÃO 8 -** Idem à anterior:

[A dramática situação do setor farmacêutico reuniu milhares de médicos no Centro de Convenções Anhembi. ] → O. Principal.

O setor farmacêutico tira medicamentos do mercado. Razão disso: não conseguir os preços que ele pleitear. As indústrias desta área abandonam o país. E naquele Centro começou o Congresso Paulista de Medicina.

- A.( ) A dramática situação do setor farmacêutico, cujas indústrias tiram medicamentos do mercado por não conseguir os preços que pleiteia, fazendo com que elas abandonem o país, reuniu no Centro de Convenções Anhembi, local onde começou o Congresso Paulista de Medicina, milhares de médicos.
- B.( ) A dramática situação do setor farmacêutico, o qual tira medicamentos do mercado por não conseguir os preços pleiteados, e cujas indústrias abandonam o país, reuniu milhares de médicos no Centro de Convenções Anhembi, onde começou o Congresso Paulista de Medicina.
- C.( ) No Centro de Convenções Anhembi, a dramática situação do setor farmacêutico reuniu milhares de médicos, os quais começaram o Congresso Paulista de Medicina, devido à retirada de medicamentos do mercado por não conseguir os preços pleiteados e ao mesmo tempo porque as indústrias da área estão abandonando o país.
- D.( ) No Centro de Convenções Anhembi, em cujo local começou o Congresso Paulista de Medicina, a dramática situação do setor farmacêutico, cujas indústrias abandonam o país e que tiram medicamentos do mercado porque não conseguem os preços que pleiteam, reuniu milhares de médicos.
- E.( ) A dramática situação do setor farmacêutico que tira medicamentos do mercado porque não consegue os preços pleiteados e cujas indústrias abandonam o país, reuniu milhares de médicos no Congresso Paulista de Medicina, no Centro de Convenções Anhembi.

**QUESTÃO 9 -** Assinale a opção que corresponde ao texto com melhor redação:

- A.( ) Os peregrinos chegaram em Juazeiro, onde realizam-se romarias e costuma-se haver milagres, encontrando a referida cidade inundada pelas chuvas torrenciais.
- B.( ) Quando chegaram a Juazeiro, local onde se realizam romarias e muitos milagres, os peregrinos encontraram a cidade inundada pelas chuvas que desabaram copiosamente sobre ela.
- C.( ) Os peregrinos, quando chegaram a Juazeiro — cidade de romarias e de milagres, encontraram-na inundada pelas chuvas.
- D.( ) Os peregrinos encontraram a cidade de Juazeiro, que é onde se realizam romarias e costuma haver milagres, inundada por copiosas chuvas torrenciais.
- E.( ) Os peregrinos que chegaram a Juazeiro, cidade na qual costuma haver milagres e para onde se realizam romarias, encontraram-na inundada pelas chuvas torrenciais desabadas sobre ela.

**QUESTÃO 10 -** Assinale a opção que completa corretamente as frases abaixo:

I. O viajante, antes de sair, ..... indispensável.

II. Fundamentalmente, a lei tem por fim ..... os erros.

III. "Sou a que chora sem saber ....."

- A.( ) proveu-se do - proscrever - por quê.
- B.( ) preveu-lhe o - prescrever - o porquê.
- C.( ) proviu-se do - discriminar - por que.
- D.( ) proveio-lhe o - descriminar - por quê.
- E.( ) previu o - infligir - porque.

**QUESTÃO 11 - Assinale a opção que completa corretamente as lacunas:**

Ao ..... minha frente, ....., ..... as atropelaria, e a Rosa ateu-se em mim para não bater com a cabeça no .....

- A.( ) passar à freei se não pára-brisa
- B.( ) passarem à freiei senão parabrisa
- C.( ) passarem na freei senão pára-brisa
- D.( ) passar a freiei se não pára-brisa
- E.( ) passarem a freei senão parabrisa

**QUESTÃO 12 - Assinale a opção que corresponde ao texto com melhor pontuação:**

- A.( ) As crianças alvoroçadas correram para o jardim e o palhaço, que já tinha chegado alegremente, pôs-se a cantar.
- B.( ) As crianças, alvoroçadas correram para o jardim: e o palhaço, que já tinha chegado, alegremente, pôs-se a cantar.
- C.( ) As crianças alvoroçadas correram para o jardim e o palhaço que já tinha chegado, alegremente pôs-se a cantar.
- D.( ) As crianças, alvoroçadas, correram para o jardim, e o palhaço, que já tinha chegado, alegremente, pôs-se a cantar.
- E.( ) As crianças, alvoroçadas, correram para o jardim; e o palhaço, que já tinha chegado, alegremente pôs-se a cantar.

**QUESTÃO 13 - Idem à anterior:**

- A.( ) "Entenda, quem puder, este retrato: ostenta dedos, dez, em cada mão; tem cinco, juntamente em mãos e pés; são vinte, e cinco em cada um dos pés estão."
- B.( ) "Entenda. Quem puder, este retrato ostenta dedos: dez, em cada mão tem cinco; juntamente em mãos e pés são vinte; e cinco em cada um dos pés estão."
- C.( ) "Entenda quem puder, este retrato ostenta: dedos, dez, em cada mão; tem cinco juntamente em mãos e pés; são vinte; e cinco, em cada um dos pés estão."
- D.( ) "Entenda, quem puder, este retrato: ostenta dedos dez; em cada mão tem cinco; juntamente em mãos e pés são vinte, e cinco em cada um dos pés estão."
- E.( ) "Entenda quem puder este retrato. Ostenta dedos: dez, em cada mão tem cinco juntamente; em mãos e pés - são vinte e cinco - em cada um dos pés estão"

**QUESTÃO 14 - Assinale a opção que completa corretamente as lacunas:**

"Contam alguns o seu segredo ..... flores,  
..... hora em que ..... tarde como um sonho desce,  
E ..... flor no aroma espalha os seus amores,  
E como o aroma o amor se desvaneca."

- A.( ) as, a, à, à B.( ) às, a, a, à C.( ) às, à, a, a
- D.( ) as, à ,à, à E.( ) às, a, ,à, a



**QUESTÃO 15** - Considere o código para a análise do ge:

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1 - indeterminação do sujeito | 2 - parte integrante do verbo |
| 3 - conjunção subordinativa   | 4 - pronome passivador        |
| 5 - partícula expletiva       | 6 - pronome reflexivo         |

Com relação a estas frases:

- ( ) Desconfia-se que haja vida em Marte.
- ( ) Comeu-se muito mal na festa de ontem.
- ( ) Veja se já trouxeram nossas encomendas.
- ( ) Será que todas as esperanças já se foram embora?
- ( ) Quando se veste para passeios, ela tem bom gosto.

A seqüência correta é:

- A.( ) 5 - 4 - 4 - 6 - 1    B.( ) 4 - 1 - 3 - 5 - 6    C.( ) 5 - 2 - 3 - 6 - 2  
D.( ) 3 - 4 - 4 - 1 - 6    E.( ) 4 - 6 - 3 - 5 - 1

**QUESTÃO 16** - Assinale a opção que completa corretamente as lacunas:

O ..... alia, de algum modo, a preocupação com a forma do ..... com a valorização da emoção do ..... . Desse modo, essa preocupação não se baseia agora no uso de formas fixas e metros perfeitos. O cuidado formal é, portanto, temperado pela preferência d(a)o ..... como meio de conhecimento do mundo.

- A.( ) Parnasianismo - Neoclassicismo - Romantismo - purismo  
B.( ) Modernismo - Simbolismo - Romantismo - iconoclastia  
C.( ) Simbolismo - Parnasianismo - Romantismo - intuição  
D.( ) Romantismo - Parnasianismo - Classicismo - racionalismo  
E.( ) Realismo - Classicismo - Simbolismo - humanismo

**QUESTÃO 17** -

“Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,  
Depois da Luz se segue a noite escura,  
Em tristes sombras morre a formosura,  
Em contínuas tristezas a alegria.”

De poeta muito conhecido, esta é a primeira estrofe de um soneto em cuja linguagem destacam-se o jogo de contrastes e o uso de construções indiretas. Indique, na relação a seguir, o nome do autor.

- A.( ) Gregório de Matos    B.( ) Jorge de Lima    C.( ) Cláudio Manuel da Costa  
D.( ) Pe. Vieira    E.( ) Alphonsus Guimaraens

**QUESTÃO 18** -

“A preocupação com a construção da poesia, encarada como fruto do trabalho paciente e lúcido, é uma constante em sua obra, que também trata, com raro senso de equilíbrio, de problemas sociais. Em uma delas, enveredando pela poesia de fundo histórico, trata do destino trágico de Frei Caneca, condenado à morte em 1825 por sua participação na Confederação do Equador.”

As informações acima referem-se a:

- A.( ) Tomás Antônio Gonzaga    B.( ) Jorge de Lima  
C.( ) Cecília Meireles    D.( ) Cláudio Manuel da Costa  
E.( ) João Cabral de Melo Neto



**QUESTÃO 19 - Dadas as afirmações:**

- I. Em "Grande Sertão: Veredas", de Guimarães Rosa, a narrativa constrói-se a partir de um tempo reestruturado pela memória, em que os acontecimentos se classificam segundo uma ordem de importância subjetiva.
- II. Em vez de contentar-se com o estudo do homem, em "Angústia" o autor o relaciona intimamente ao da paisagem, estabelecendo entre ambos um vínculo poderoso, que é a própria lei da vida naquela região.
- III. Em "Macunaima", justifica-se a especificação do título — herói sem nenhum caráter, visto que o herói se configura por suas qualidades paradoxais: ao mesmo tempo, ele é preguiçoso e esperto, irreverente e simpático, valente e covarde.

- A. ( ) I e II estão corretas.      B. ( ) II e III estão corretas.      C. ( ) I e III estão corretas.  
D. ( ) Todas estão corretas.      E. ( ) Todas estão incorretas.

**QUESTÃO 20 -** Desde o início, nota-se-lhe o esforço em querer atingir as camadas mais profundas da consciência humana, buscando o significado da existência e da própria atividade de escrever. Por isso, em suas obras, o interesse principal não está no desenvolvimento do enredo; o que lhe importa é investigar a repercussão que os fatos têm sobre a consciência dos personagens. Trata-se de uma literatura introspectiva, que mergulha fundo no interior do ser humano para revelar suas dúvidas e inquietações. Ou nas suas próprias palavras: "Tenho medo de escrever. É tão perigoso. Quem tentou, sabe. Perigo de mexer no que está oculto — e o mundo não está à tona, está oculto em suas raízes submersas em profundidade de mar."

As informações acima referem-se a:

- A. ( ) Graciliano Ramos      B. ( ) Clarice Lispector      C. ( ) Mário de Andrade  
D. ( ) Dalton Trevisan      E. ( ) Nelson Rodrigues

**QUESTÃO 21 -** Decretando o fim do verso e abolindo (a)(o) ....., esses vanguardistas procuram elaborar novas formas de comunicação poética em que predomine o aspecto material do signo, de acordo com as transformações ocorridas na vida moderna. Nesse sentido, (a)(o) ..... explora basicamente (a)(o) ....., jogando com formas, cores, decomposição e montagem das palavras etc., criando estruturas que se relacionam visualmente.

- A. ( ) sintaxe tradicional      -      Concretismo      -      significante  
B. ( ) metrificação      -      Poesia-práxis      -      significado  
C. ( ) lirismo      -      Poema-processo      -      concreto  
D. ( ) versificação      -      Neoconcretismo      -      sonoridade  
E. ( ) sintaxe      -      Bossa-nova      -      ritmo



**ITA 1994  
GRUPO IMPACTO  
GABARITO**

**PORTUGUÊS**

1 - C	6 - B	11 - C	16 - C	21 - A
2 - A	7 - A	12 - A	17 - A	22 - E
3 - E	8 - B	13 - D	18 - E	23 - E
4 - B	9 - C	14 - C	19 - C	24 - C
5 - D	10 - A	15 - B	20 - B	25 - C