

MINISTÉRIO DA AERONÁUTICA  
CENTRO TÉCNICO AEROESPACIAL  
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA

CADERNO DE QUESTÕES

PORTUGUÊS

1993

## PORTUGUÊS

### INSTRUÇÕES SOBRE A PROVA

1. O exame de Português/Inglês, com duração de 4(quatro) horas, consta de:
  - a) uma Redação;
  - b) 25 testes de Múltipla Escolha - prova de Português, com questões numeradas de 1 a 25;
  - c) e 30 testes de Múltipla Escolha - prova de Inglês, com questões numeradas de 26 a 55.A distribuição do tempo fica a seu critério
2. Verifique se o CADERNO DE QUESTÕES tem páginas numeradas de 1 a 24.
3. Você recebeu este CADERNO DE QUESTÕES, uma FOLHA PARA REDAÇÃO — com REPRODUÇÃO, no verso, da FOLHA DE LEITURA ÓPTICA — e DUAS FOLHAS DE RASCUNHO.
4. Cada teste de Múltipla Escolha admite sempre uma única resposta: a melhor dentre as cinco opções apresentadas.
5. Não assinale duas respostas para o mesmo teste.
6. Você não é obrigado a responder a todos os testes. Questões deixadas em branco não anulam a prova.
7. Não deixe de assinalar as suas respostas na REPRODUÇÃO DA FOLHA DE LEITURA ÓPTICA, no verso da FOLHA PARA REDAÇÃO.
8. Após terminar a prova, transfira as respostas escolhidas para a FOLHA DE LEITURA ÓPTICA, usando caneta hidrográfica ou hidrocor (azul ou preta), procurando preencher todo o retângulo destinado a elas, sem extrapolar seus limites.
9. CUIDADO PARA NÃO ERRAR NO PREENCHIMENTO DA FOLHA DE LEITURA ÓPTICA. Se houver algum erro, peça ao FISCAL uma folha extra, refaça o cabeçalho, constando todos os dados da folha original (Número, Nome, Prova e Código do Computador), e marque as novas respostas corretamente.
10. A REDAÇÃO deve ser feita à tinta.
11. Nenhum candidato poderá retirar-se antes de decorrida UMA HORA E MEIA após o início da prova.
12. Aguarde o aviso do FISCAL para iniciar a prova.
13. Separadamente, a cada uma das provas, será atribuída uma nota.

## INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

**I.** Escreva em prosa uma dissertação, expondo seu ponto de vista sobre o tema abaixo proposto. As idéias devem ser desenvolvidas de modo que se perceba uma introdução: a expressão resumida da proposta (idéia-núcleo); um desenvolvimento: a explanação da idéia inicial; e uma conclusão: fecho do raciocínio desenvolvido.

**II.** Texto para Redação.

Poucos assuntos têm sido tão debatidos entre nós quanto o da pobreza em nosso país. Queremos que você também participe deste debate, dizendo de que depende primordialmente, em sua opinião, a erradicação da pobreza em nosso país.

**Importante:**

Crie um título coerente com seu texto.

O texto final não pode ser a lápis.

**E... Boa Sorte!**

**ANTES DE RESPONDER ÀS QUESTÕES DE Nº 1 a 6,  
LEIA COM ATENÇÃO O TEXTO ABAIXO:**

**"NOITE PONTUAL"**

Noite pontual  
Lua cheia apontou, pororoca roncou

Vem que vem vindo como uma onda inchada  
rolando e embolando  
com a água aos tombos

Vagalhões avançam pelas margens espantadas

Um pedaço de mar mudou de lugar

Somem-se ilhas menores  
debaixo da onda bojuda  
arrasando a vegetação

Fica para trás o mangue  
aparando o céu com braços levantados

Florestinhas se somem  
A água comovida abraça-se com o mato  
Estalam árvores quebradas de tripa de fora  
Pororoca traz de volta a terra emigrante que fugiu de cana  
levada pela correnteza.

**"COBRA NORATO"**

**QUESTÃO 1** - Identifique as classes das palavras retiradas do texto, relacionando a primeira coluna à segunda:

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| ( ) "pelas margens espantadas" | (1) Locução Substantiva |
| ( ) "de mar"                   | (2) Locução Adjetiva    |
| ( ) "debaixo da"               | (3) Locução Adverbial   |
| ( ) "comovida"                 | (4) Locução Prepositiva |
| ( ) "emigrante"                | (5) Locução Conjuntiva  |
|                                | (6) Adjetivo            |
|                                | (7) Verbo               |
|                                | (8) Substantivo         |

A sequência correta é:

- |                         |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| A.( ) 4 - 1 - 4 - 7 - 6 | B.( ) 2 - 2 - 2 - 6 - 7 | C.( ) 1 - 3 - 5 - 7 - 6 |
| D.( ) 3 - 2 - 4 - 6 - 6 | E.( ) 3 - 3 - 5 - 7 - 7 |                         |

**QUESTÃO 2** - Quanto à predicação, os verbos "avançam, fica, estalam" classificam-se no texto respectivamente como:

- |       |               |               |               |
|-------|---------------|---------------|---------------|
| A.( ) | T. Indireto,  | Ligação,      | T. Direto     |
| B.( ) | Intransitivo, | Ligação,      | Intransitivo  |
| C.( ) | Transitivo,   | Transitivo,   | Transitivo    |
| D.( ) | Intransitivo, | Ligação,      | T. Direto     |
| E.( ) | Intransitivo, | Intransitivo, | Intransitivo. |

**QUESTÃO 3** - Assinale a opção em que todos os termos desempenham a mesma função sintática:

- |       |                |                        |                  |                 |
|-------|----------------|------------------------|------------------|-----------------|
| A.( ) | pororoca,      | ilhas menores,         | o mangue,        | que fugiu...    |
| B.( ) | noite pontual, | onda,                  | pedaço,          | a terra         |
| C.( ) | como uma onda, | pelas margens,         | debaixo da onda, | pela correnteza |
| D.( ) | lua cheia,     | vagalhões,             | a vegetação,     | árvores         |
| E.( ) | de mar,        | com braços levantados, | de tripa de fora |                 |

**QUESTÃO 4** - Sintaticamente, os termos "com o mato" e "pela correnteza" funcionam respectivamente como:

- A. ( ) adjunto adnominal e agente da passiva
- B. ( ) adjunto adverbial e adjunto adverbial
- C. ( ) objeto indireto e agente da passiva
- D. ( ) objeto indireto e adjunto adnominal
- E. ( ) adjunto adverbial e adjunto adnominal

**QUESTÃO 5** - Dadas as afirmações:

- I. Não obstante a utilização abundante de adjetivos ou de expressões equivalentes a adjetivos, fundamentalmente o poeta se preocupa em descrever objetivamente a pororoca e em apontar-lhe as conseqüências.
- II. Apresentando-nos uma visão lírica de nossa paisagem e de nosso meio, o poema, em síntese, revela-nos o sentir e o pensar ufanista do brasileiro.
- III. A riqueza de comparações e de imagens, expressas em frases com muita musicalidade e ritmo, conota uma perfeita integração do ser humano à natureza: paisagem e ser humano são praticamente um só ser.

podemos, de acordo com texto, dizer que:

- A. ( ) Todas estão corretas.
- B. ( ) Todas estão incorretas.
- C. ( ) Apenas a I e II estão corretas.
- D. ( ) Apenas a I e III estão corretas.
- E. ( ) Apenas a II e III estão corretas.

**QUESTÃO 6** - Dadas as afirmações:

- I. Dentre os vários recursos utilizados pelo poeta, destaca-se a personificação, a qual, além de aproximar a natureza ao leitor, reforça o tom dramático do fenômeno pororoca.
- II. O uso repetido e ritmado de certos sons em alguns versos sugere-nos os aspectos sonoros e de movimento que caracterizam o fenômeno da pororoca.
- III. Em linguagem despojada, mas rica de metáforas, a natureza apresenta-se viva e dinâmica.

podemos, de acordo com texto, dizer que:

- A. ( ) Todas estão corretas.
- B. ( ) Todas estão incorretas.
- C. ( ) Apenas a I e a II estão corretas.
- D. ( ) Apenas a I e a III estão corretas.
- E. ( ) Apenas a II e a III estão corretas.

**INSTRUÇÕES PARA AS QUESTÕES "7, 8 e 9".**

Para que os enunciados se reduzam a um só período, algumas adaptações são necessárias. Assinale a opção que apresenta a melhor redação e que expressa, com a necessária clareza, ênfase e correção, a indicação dada nos parênteses ou, quando não formulada, sugerida pelo próprio enunciado.

**QUESTÃO 7** - Com o choque, a porta dianteira ficou bloqueada. Com isso, só restaram as janelas e a porta do fundo para a fuga. Os passageiros fugiram (*O.Principal*). O ônibus dos passageiros bateu contra o poste (*O.S.Adjetiva*).

- A.( ) Os passageiros, dos quais o ônibus bateu contra o poste e, devido ao choque, teve sua porta dianteira bloqueada, fugiram através das janelas e da porta traseira que lhe restaram.
- B.( ) Como o ônibus bateu contra o poste, só restaram aos passageiros as janelas e a porta do fundo para a fuga, visto que a porta dianteira ficou bloqueada.
- C.( ) Os passageiros do ônibus, que bateu contra o poste cuja porta dianteira ficou bloqueada, fugiram pelas saídas que lhes restaram: as janelas e a porta traseira.
- D.( ) Como o choque teve a porta dianteira bloqueada, os passageiros, cujo ônibus bateu contra o poste, fugiram através das janelas e porta do fundo, que foi o que lhes restou para a fuga.
- E.( ) Os passageiros cujo ônibus bateu contra o poste, fugiram pelas janelas e porta traseira, visto que, com o choque, a porta dianteira ficou bloqueada.

**QUESTÃO 8** - Muitos lagartos preferem perder a cauda. (*O.P.*). Isto no lugar de serem alimento de alguma ave ou para algum mamífero. O aniquilamento dela influir nas suas vidas (*O.S.Concessiva*). Isso porque o membro é elemento de proteção deles e, além disso, facilita a sua locomoção.

- A.( ) O aniquilamento da cauda, elemento de proteção e locomoção dos lagartos, influi nas suas vidas, embora muitos deles preferam perdê-la a ser alimento de alguma ave ou mamífero.
- B.( ) Não obstante o aniquilamento da cauda influa em suas vidas, pois ela os protege e facilita-lhes a locomoção, muitos lagartos preferem perdê-la a ser alimento de alguma ave ou de algum mamífero.
- C.( ) Ainda que o aniquilamento de sua cauda possa influir em suas vidas, visto que ela, além de facilitar-lhes a locomoção, é elemento de proteção, muitos lagartos preferem perdê-la que serem alimento de alguma ave ou mamífero.
- D.( ) Em vez de serem alimento de alguma ave ou mamífero, muitos lagartos preferem a perda da cauda, embora o seu aniquilamento influa nas suas vidas, uma vez que o membro os protege e facilita-lhes a locomoção.
- E.( ) Muitos lagartos preferem perder a cauda ao invés de serem alimento de alguma ave ou mamífero, apesar do membro, que é elemento de proteção e que facilita a sua locomoção, influir nas suas vidas.

**QUESTÃO 9** - Jacó foi informado disso . Você deverá casar com Lia e não com Raquel. Com a informação, e por amor a Raquel, Jacó comprometeu-se a servir Labão por mais sete anos (*O Principal*). Esse comprometimento foi resignado, apenas lamentando que "para tão grande amor, tão curta a vida." Jacó já havia servido Labão sete anos.

- A.( ) Por amor a Raquel, com resignação, Jacó comprometeu-se a servir Labão mais sete anos - ele já o servira durante sete - para se casar com ela e não com Lia, como lhe informaram, apenas lamentando que "para tão grande amor, tão curta a vida"
- B.( ) Com a informação de que deverá casar-se com Lia e não com Raquel, apenas lamentando que "para tão grande amor, tão curta a vida", Jacó, por amor a ela, comprometeu-se resignado durante mais sete anos, a servir Labão, além dos sete que já lhe haviam sido servidos.
- C.( ) Apesar de já ter servido Labão durante sete anos, por amor a Raquel, Jacó, resignado mas apenas lamentando que "para tão grande amor, tão curta a vida", comprometeu-se a servi-lo por mais sete, a fim de casar-se com aquela e não com Lia.
- D.( ) Tendo já servido Labão, por amor a Raquel, durante sete anos, resignado e apenas lamentando que "para tão grande amor, tão curta a vida", Jacó comprometeu-se a servi-lo por outros sete a fim de casar-se com ela e não com Lia, conforme fora informado.
- E.( ) Informado de que deveria casar-se com Lia, e não com Raquel, Jacó, que já servira a Labão durante sete anos, por amor a Raquel comprometeu-se, resignado, a servi-lo por mais sete, apenas lamentando que "para tão grande amor, tão curta a vida."



**PARA AS QUESTÕES DE "10 a 12", ASSINALE A OPÇÃO QUE COMPLETA CORRETAMENTE AS LACUNAS:**

**QUESTÃO 10** - O mero fato \_\_\_\_\_ Universidades \_\_\_\_\_ divulgado as avaliações já \_\_\_\_\_ um avanço: reflete a admissão do seu dever de prestar contas à sociedade que \_\_\_\_\_

- A.( ) de as - haverem - constitui - as custeia.  
 B.( ) de as - haver - se constituem em - lhes custeou.  
 C.( ) das - haverem - constitue - as proviu.  
 D.( ) de - ter - constitui - lhes provê.  
 E.( ) das - terem - constituem - as provêem.

**QUESTÃO 11** - Antigamente, os esquartejamentos consistiam em prender um cavalo \_\_\_\_\_ do condenado, obrigando em seguida \_\_\_\_\_ animais \_\_\_\_\_ em direções opostas até \_\_\_\_\_ do tronco os membros do supliciuo.

- A.( ) às partes apendiculares esses correrem se desagregar  
 B.( ) a cada um dos pés e braços os quatro a puxarem separarem-se  
 C.( ) aos braços e pernas aos pucharem isolar-se  
 D.( ) nos braços e pernas ambos os mover-se se desunirem  
 E.( ) em cada braço e perna estes a desembestar dividirem

**QUESTÃO 12** - Se \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_ político, \_\_\_\_\_ -o cordialmente e \_\_\_\_\_ -lhe que políticos aqui não são mais \_\_\_\_\_.

- A.( ) veres - proeminente - saúde - diga - bem-vistos  
 B.( ) vir - iminente - saúda - diz - benquistos  
 C.( ) vires - eminente - saúda - dize - bem-vindos  
 D.( ) ver - insipiente - saúde - diga - malquistos  
 E.( ) virdes - incipiente - saudai - dizel - benvindos

**QUESTÃO 13** - Assinale a opção cujas palavras devem ser graficamente acentuadas, respectivamente, pelas mesmas regras que se aplicam em "Jau, juri, perde-la, video:"

- A. ( ) fluido, biquini, tres, difíceis
- B. ( ) reúne, Hernani, pequines, longinquo
- C. ( ) Luis, ravioli, timidez, amendoa
- D. ( ) ciume, resumi-lo, caterete, tenue
- E. ( ) fortuito, quati, fe-lo, desaguam

**QUESTÃO 14** - Em "No melhor da ceia foram interrompidos pelo ronco de um foguete que subia: era o fogo que começava." temos, do ponto de vista sintático:

- A. ( ) um período composto por coordenação e subordinação.
- B. ( ) um período composto por subordinação, sendo duas subordinadas adjetivas.
- C. ( ) um período composto, cuja oração inicial é assindética.
- D. ( ) um período composto por quatro orações, sendo uma delas substantiva predicativa.
- E. ( ) três orações subordinadas: uma substantiva, uma adjetiva e uma adverbial.

**QUESTÃO 15** - Dadas as afirmações:

- I Usa-se geralmente a vírgula entre palavras, membros e orações de idêntica função.
- II Com exceção das aditivas, antes das quais ela nunca pode ser usada, a vírgula deve preceder as demais conjunções coordenativas.
- III Traço de certa extensão, maior que o hífen, o travessão, além de indicar mudança de interlocutor, pode substituir os parênteses, as vírgulas e os dois pontos.
- IV Além de separar conceitos, idéias e indicar o término do raciocínio e do período, o ponto e vírgula separa as partes principais de uma frase cujas partes subalternas têm de ser separadas por vírgulas.

pode-se dizer que:

- A. ( ) apenas a I e III estão corretas.
- B. ( ) apenas a II e IV estão corretas.
- C. ( ) apenas a II está incorreta.
- D. ( ) apenas a III está incorreta.
- E. ( ) apenas a IV está incorreta.

**QUESTÃO 16** - As quatro frases a seguir podem estar corretas ou incorretas. Verifique quais apresentam, ou não, infração de regras gramaticais.

- I. Não sereis vós quem direis para eu não pagar a dívida.
- II. As transformações por que têm passado os brasileiros fazem-nos acreditar em futuro promissor.
- III. Embora possa haver muitos aprovados, prevêem-se que muitos deles, por falta de recursos, haverão de desistir da matrícula.
- IV. Somente nesta quinzena, vendeu-se um milhão de bilhetes de loteria, cujo processo de produção, onde se utiliza tecnologia norte-americana, foi totalmente automatizado.

Pode-se afirmar das frases acima que:

- A. ( ) todas estão incorretas.
- B. ( ) apenas a I está incorreta.
- C. ( ) apenas a I e II estão corretas.
- D. ( ) apenas a III e IV estão corretas.
- E. ( ) todas estão corretas.

**QUESTÃO 17** - Assinale a opção cujos radicais substituem respectivamente as expressões abaixo:

“poder que vem dos ricos - inflamação da boca - medo de doença - aversão à sociedade”

- A. ( ) aristocracia - ortodontia - tanatofobia - xenofobia
- B. ( ) democracia - buconite - cinofobia - filantropia
- C. ( ) oligarquia - dispnéia - hipnofobia - antropófago
- D. ( ) plutocracia - estomatite - nosofobia - misantropo
- E. ( ) pentarquia - cefalalgia - hipocândria - antropófobo

**QUESTÃO 18** - No verso

“A poesia — é uma luz ... e alma — uma ave...” ocorrem:

- A. ( ) prosopopéia e hipérbato
- B. ( ) metonímia e antítese
- C. ( ) hipérbole e eufemismo
- D. ( ) pleonasma e silepse
- E. ( ) metáfora e zeugma

**QUESTÃO 19** - Marque a opção que identifica autor e obra a que pertence o excerto abaixo:

“Os companheiros eram cerca de vinte; uma variedade de tipos que me divertia. O Gualberto, miúdo, redondo de costas, cabelos revoltos, motilidade brusca e caretas de símio - [...]; o Nascimento, o ‘bicanca’, alongado por um modelo geral de pelicano, nariz esbelto, curvo e largo como uma foice; o Almeidinha, claro, translúcido, rosto de menina, faces de um rosa doentio, que se levantava para ir à pedra com um vagar lânguido de convalescente; [...]. O resto, uma cambadinha indistinta, adormentados nos últimos bancos, confundidos na sombra preguiçosa do fundo.”

- A.( ) Bernardo Guimarães - O Seminarista.  
 B.( ) Manuel A. de Almeida - Memórias de um Sargento de Milícias.  
 C.( ) Raul Pompéia - O Ateneu.  
 D.( ) Aluísio de Azevedo - O Cortiço.  
 E.( ) Capitães da Areia - Jorge Amado.

**QUESTÃO 20** - Marque a opção que identifica a obra a que pertence o excerto abaixo:

“Não tornei a aparecer por aquelas bandas. Se tornasse, era um tiro de pé de pau na certa, a cara esfolada para não ser reconhecido quando me encontrassem com os dentes de fora, fazendo munganga ao sol, e a supressão da minha fortuna, que eu conduzia dentro de um chocalho grande, arrolhado com folhas e pendurado no arçã da sela. Ali estava em segurança: se o dinheiro e as folhas caíssem, o chocalho tocava.

Afinal, cansado daquela vida de cigano, voltei para a mata. Casimiro Lopes, que não bebia água na ribeira do navio, acompanhou-me. Gosto dele. É corajoso, laça, rasteja, tem faro de cão e fidelidade de cão.”

- A.( ) Fogo Morto      B.( ) Grande Sertão: Veredas      C.( ) O Quinze  
 D.( ) São Bernardo      E.( ) Vidas Secas

**QUESTÃO 21** - Assinale a opção cujos versos denunciam características típicas do Simbolismo:

- A.( ) “Quero que a estrofe cristalina  
Dobrada ao jeito  
Do ourives, saia da oficina  
Sem um defeito.”
- B.( ) “Derrama luz e cânticos e poemas  
no verso, e torna-o musical e doce  
Como se o coração nessas supremas  
Estrofes, puro e diluído fosse.”
- C.( ) “Meu verso é sangue. Volúpia ardente...  
Tristeza esparsa... remorso vão...  
Dói-me nas veias. Amargo e quente,  
Cai, gota, do coração.”
- D.( ) “Descansem o meu leito solitário  
Na floresta dos homens esquecida,  
À sombra de uma cruz, e escrevam nela:  
- Foi poeta - sonhou - e amou na vida.”
- E.( ) “Abaixo os puristas  
Todas as palavras sobretudo os barbarismos universais  
Todas as construções sobretudo as sintaxes de exceção  
Todos os ritmos sobretudo os inumeráveis”

**QUESTÃO 22**

“A moça agitou então a fronte com uma vibração ativa:

— Mas o senhor não me abandonou pelo amor de Adelaide e sim pelo seu dote, um mesquinho dote de trinta contos! [...] Desprezasse-me embora, mas não descesse da altura em que o havia colocado dentro da minha alma. Eu tinha um ídolo; o senhor abateu-o de seu pedestal, e atirou-o no pó. Essa degradação do homem a quem eu adorava, eis o seu crime;”

O excerto acima é do romance “\_\_\_\_\_”, cujas personagens principais são “\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_”.

- A.( ) Memórias de um Sargento de Milícias - Luisinha e Leonardo
- B.( ) A Escrava Isaura - Isaura e Álvaro
- C.( ) Senhora - Aurélia e Seixas
- D.( ) A Moreninha - Carolina e Augusto
- E.( ) Memórias Póstumas - Virgília e o narrador (Brás Cubas)

**QUESTÃO 23 -**

Byroniano declarado, [...] em seus poemas ora idealiza a mulher, identificando-a com um anjo, ora a representa envolvida por um grande erotismo e sensualidade; nos dois casos, porém, ela é sempre inacessível, distante do poeta. O intenso sentimento de morte e o tema da evasão são outras constantes de sua poesia, quase sempre expressa num tom triste e amargurado.

As informações acima referem-se a \_\_\_\_\_, um dos representantes da poesia romântica.

- A. ( ) Castro Alves
- B. ( ) Casimiro de Abreu
- C. ( ) Gonçalves Dias
- D. ( ) Álvares de Azevedo
- E. ( ) Fagundes Varela

**QUESTÃO 24 - Considere os seguintes versos:**

“Nasce o Sol, e não dura mais que um dia:  
depois da luz, se segue a noite escura:  
em tristes sombras morre a formosura;  
em contínuas tristezas a alegria.”

- A. ( ) Esses versos apresentam características típicas do período barroco.
- B. ( ) Não obstante a expressão da brevidade da vida humana e da fugacidade do bem, manifestada através de recursos típicos do período setecentista, trata-se de versos tipicamente árcades.
- C. ( ) O forte sentimento de angústia da irremediável passagem do tempo, por adquirir tom bastante dramático, remete-nos a um poema de características tipicamente românticas.
- D. ( ) O rigor formal dos versos - rima e ritmo - e a descrição impressional apontam-nos para um poema com características parnasianas.
- E. ( ) A postura profundamente subjetiva do poeta e a valorização da natureza apontam versos exemplificadores da primeira geração de poetas românticos brasileiros.

**QUESTÃO 25 - Dadas as afirmações:**

- I.** Expressão típica da Antropologia, 'Cobra Norato' segue a mesma linha de Macunaíma: ambas são rapsódias - pois a lenda, o folclore, o poético, o mágico constituem seu traço principal; ambas tratam de uma viagem em que o tempo e o espaço seguem a imaginação criadora dos autores.
- II.** Em suas obras, José Lins do Rego, além de aproveitar amplamente o material folclórico brasileiro e tematizar as complexas relações do eu com o inconsciente, focaliza especialmente o período de transição do engenho para a usina, apoiando-se na narrativa de cuinho memorialista.
- III.** Se a poesia barroca se caracteriza principalmente pelos jogos de oposições e pelo rebuscamento de linguagem, a poesia lírica arcádica se caracteriza pela racionalização dos sentimentos e pela busca de simplicidade de linguagem.

pode-se dizer que:

- A. ( ) todas estão corretas.
- B. ( ) Apenas a II está correta.
- C. ( ) Apenas a II e III estão corretas.
- D. ( ) Apenas a I e II estão corretas.
- E. ( ) Apenas a I e III estão corretas.

